

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Хороведение и методика работы с хором

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование у будущих специалистов целостного знания в вопросах вокально-хорового искусства, а также организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, воспитание художественно-ценностной ориентации на изучение хоровой культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной для изучения. Находится в части формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Этномузыкология. Изучение находится в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки», «Фольклорный ансамбль», «Руководство творческим коллективом», Исполнительская практика, подготовка к ГИА.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» изучается в 1-2 семестрах.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Этномузыкология.

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся,	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин;
		Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам;
		Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.

	использует наиболее эффективные педагогические методы	
ПК-4 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 68 акад. час., СРС 40 акад. ч. При заочной форме обучения контактных 16 ак.ч., СРС 88 ак.ч., контроль 4 ак.ч. Форма отчетности – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для **ОЧНОЙ** формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/	Консульт	ИКР	СРС	
1	Хоровое исполнительство	1	6	2			5	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Хоры народные и академические		6	2			5	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала контроль
3	Хоровой коллектив		6	2			5	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала

								Проверка конспекта-лекции
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе		8	2			5	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
5	Принципы формирования репертуара	2	6	2			5	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
6	Методика работы с народно-певческим коллективов		6	2			5	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства		6	2			5	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов
8	Основные принципы подбора репертуара		8	2			5	
	Промежуточная аттестация							зачет с оценкой
	Итого 108		52	16			40	

Структура дисциплины для ЗАОЧНОЙ формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары /	Консульты	ИКР	СРС	
1	Хоровое исполнительство	1	1				11	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Хоры народные и академические		1				11	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала контроль
3	Хоровой коллектив		2	1			11	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала

								Проверка конспекта-лекции
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе		2	1			13	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
5	Принципы формирования репертуара	2	1				11	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
6	Методика работы с народно-певческим коллективов		2	1			11	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства		2	1			11	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов
8	Основные принципы подбора репертуара		1				9	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов
	Промежуточная аттестация							зачет с оценкой 4 ак.ч.
	Итого 108		12	4			88	

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Хоровое исполнительство	Из истории становления хорового искусства. Творчество Э.Линевой, И. Агренева-Славянского И.Молчанова, П.Богатырева и т.д.
2	Хоры народные и академические	12 Гос.Акад.Нар.хоров. Творчество, история, современность..
3	Хоровой коллектив	Понятие хоровой коллектив, ансамбль. Раскрытие роли психологического фактора в процессе обучения
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе	.Разговорный принцип обучения и техника речи. Интонационный посыл звука. Певческое дыхание. Техника распевания.
5	Основные принципы подбора репертуара	Репертуар, как основополагающий фактор коллектива.

6	Методика работы в народно-певческом коллективе	Техника постановки народного голоса. Певческая установка.
7	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства	Классификация и особенности.
8	Основные принципы подбора репертуара	Комплексный характер методики обучения

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Хоровое исполнительство	Лекция 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Хоры народные и академические	Лекция 2 Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Хоровой коллектив	Лекция 3	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе	Лекция 4	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Принципы формирования репертуара	Лекция 5	лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Методика работы с народно-певческим коллективом	Лекция 6 Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Стилевые и жанровые особенности народно-	Лекция 7	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.

	певческого исполнительства		Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Основные принципы подбора репертуара	Лекция 8	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания, а в некоторых случаях — тестовых викторин. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	ПК-1, ПК-4	
-опрос	ПК-1, ПК-4	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-1, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено /«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено /«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследованиянаправленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено /«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Не зачтено/ «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на <u>базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-4, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (например, История и творчество Гос.Акад. Рус.Нар. хора им М.Пятницкого).

План презентации материала:

- Рассказать историю и принцип становления коллектива, личность М.Пятницкого,
- Творческая деятельность. Специфика коллектива.
- Описать современное состояние коллектива.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
История Хорового исполнительства	ПК-1, ПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала
Анализ хорового коллектива	ПК-1, ПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала
Анализ хорового репертуара	ПК-1, ПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала
Анализ современного состояния хоровых коллективов России.	ПК-1, ПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Певческая установка и певческая гигиена.
2. Певческого дыхания.
- 3.Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
- 4.Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
- 5.Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
- 6.Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.

- 7.Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
- 8.Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
- 9.История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
- 10.История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
- 11.История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
- 12.Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
- 13.Понятие «партитура».
- 14.Создание концертного номера.
- 15.Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
- 16.Строй как элемент хоровой звучности.
- 17.Ансамбль как элемент хоровой звучности.
- 18.Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
- 19.Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
- 20.История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
- 21.История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
- 22.История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
- 23.История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
- 24.Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 25.Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
- 26.Понятие «певческая атака» и разновидности.
- 27.Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
- 28.Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
- 29.Диапазон и регистры певческого голоса.
- 30.Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 31.Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
- 32.Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
- 33.Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
- 34.Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 35.Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
- 36.Роль лидера в творческом процессе.
- 37.Организация народно-певческого коллектива.
- 38.Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 39.Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 40.Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК -1

1. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужно)

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

2.. Что такое народный хор:(выбрать верное определение)

- А) вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями т.к. хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера
- Б) музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора)
- В) совместное звучание человеческих голосов

3. Народно-хоровое исполнительство характеризуется:

- А) вокализацией народного мелоса;
- Б) синкретичностью исполнения народных песен;
- В) постоянно строгим многоголосием народно-песенных партитур;

4. Руководство народным хором во время сценического исполнения осуществляет:

- А) Дирижер;
- Б) концертмейстер;
- В) запевала

5.. В сценическом воплощении произведении лирического жанра применяются элементы режиссуры народной песни: (выберите три варианта)

- А) исполнение хоровода;
- Б) статичное исполнение песни;
- В) смена мизансцен;
- Г)) постоянное перемещение исполнителей;

6. . Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

7. Концертная программа хора будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются: (выберите три варианта ответа)

- А) разно жанровая наполняемость;
- Б) использование разнообразных исполнительских форм;
- В) наличие режиссуры;
- Г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене;

Д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.);

Е) исполнение произведений на р

8. Что не является основными элементами хоровой звучности:

А) ансамбль;

Б) строй;

В) дикция;

9. Выстроить последовательность работы над хоровой партитурой на начальном этапе:

А) подбор партитуры;

Б) работа над дикцией, фразировкой, дыханием, динамическими нюансами;

В) разучивание нотного и поэтического текста;

Г) ознакомление (аннотация) с разучиваемым произведением;

10. Процесс распевания народного коллектива это:

А) Разогрев голосового аппарата;

Б) Способ развития всех певческих навыков;

11. Основные этапы создания народного хора (выбрать последовательность)

А) информационный период;

Б) организация учебно – творческого процесса;

В) комплектование хора;

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК -4

1. Что такое хор?

1. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.
2. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль.
3. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть отчетливо выработанные нюансы.

2. Что такое ансамбль?

1. Ансамбль (ensemble) — французское слово. В переводе означает — сразу, вместе, слитно.
2. Ансамбль (ensemble) — английское слово. В переводе означает – уравновешенно.
3. Ансамбль (ensemble) — итальянское слово. В переводе означает – однообразно.

3. Однородный хор это:

1. Хор состоящий из однородной группы голосов.
2. Хор состоящий из разнородных групп голосов.
3. Хор состоящий из солистов.

4. Каково минимальное количество певцов в хоровой партии?

1. Один.
2. Два.
3. Три.

5. Какой тип дыхания в основном используется вокалистами?

1. Грудное.
2. Брюшное.
3. Ключичное.

6. Какая мышца служит опорой воздушного столба?

1. Легкие.
2. Диафрагма.
3. Икроножная.

7. Что является источником звука у человека?

1. Нос.
2. Голосовые складки.
3. Живот.

8. Какой орган человека воспринимает звуковую волну?

1. Глаза.
2. Уши.
3. Щеки.

9. Какие элементы хоровой звучности лежат в основе строя?

1. Интервал и аккорд
2. Мелодия.
3. Динамика.

10. Что такое нюанс?

1. нюанс (nuance) - Французское слово в переводе на русский язык значит оттенок.
2. нюанс (nuance) – Немецкое слово в переводе на русский язык значит громкость.
3. нюанс (nuance) – Итальянское слово в переводе на русский язык значит прекрасно.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1

Основная литература:

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

3. Осеннева, М.С.

Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.

Дополнительная литература:

1. Мешко Н.К.

Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996

2. Бакке В.В.

Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6

3. Щуров В.М.

Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1(2 ч.) Хоровое исполнительство

Тема 2 (2ч) Хоры народные и академические

Тема 6 (4ч) Методика работы с народно-певческим коллективов

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России.
2. Методы певческого воспитания в народном хоре
3. Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
4. Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
5. Методика подготовки и проведения распевания народного хора(ансамбля)
6. Основопологающие принципы вокальной методики

Список литературы:

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
2. Осеннева, М. С.
Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа -

<http://www.mgik.org/sveden/education/>

Планы семинарских занятий:

Тема 1(2 ч.) Хоровое исполнительство

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России
2. Всероссийское хоровое общество
3. Профессиональное развитие хормейстерского искусства в России

Список литературы:

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996
2. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором/
Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Музгиз, 1957
4. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Советский композитор, 1985

Тема 2 (2ч) Хоры народные и академические

Вопросы для обсуждения:

1. Отличия академического хора от народного
2. Разновидности хора
3. История возникновения хора
4. Жанры и навыки хорового пения

Список литературы:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Тема 6 (4ч) Методика работы с народно-певческим коллективом

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности вокальной работы в народном коллективе
2. Работа над элементами хоровой звучности
3. Методы работы над произведением.

Список литературы:

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в

которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Профессор, кандидат искусствоведческих наук Назарова В.Х.,
Доцент Бушуйкина Т.В.